



SØG

søgeord

SØG

ANMELDELSER



Kategorier

- » [Alle kategorier](#)
- » [Bøger](#)
- » [Demoer](#)
- » [Diverse](#)
- » [Klassikere](#)
- » [Koncerter](#)

Features

- » [Geiger anbefaler](#)
- » [Tilfældig](#)
- » [RSS](#)

ANNONCE

Rebel?



GÆSTEANMELDERE



Læs hvad forskellige gæsteanmeldere har anbefalet her på Geiger.dk. Læs bl.a. anbefalinger fra:

» [Efterklang](#)

Anmeldelser



Karl Bartos

Rust, København, 7/6, 2007
(koncert)

For en lille uges tid siden var det Pet Shop Boys, der gæstede København, og nu altså også Karl Bartos. Et navn, der måske ikke vækker den helt samme genklang hos den brede befolkning, før man minder om fortiden, nemlig de mange år som medlem af den legendariske tyske synth-gruppe, [redacted]. Så kan de fleste dog sikkert også nikke genkendende til en stribe af hits, som Bartos har haft sine fingre i; "Trans Europa Express", "Die Roboter", "Das Modell", "Computerwelt" for nu bare at nævne nogle få. Efter tiden i [redacted] er det blevet til samarbejder med det, der vist kan kaldes prominente fans, folk som OMDs Andy McCluskey, New Orders Bernard Sumner og The Smiths Johnny Marr, men Bartos' seneste udspil, *Communication*, der efterhånden har fire år på bagen og er det første, han har udsendt i eget navn, er i høj grad en solo-affære, hvor også arven fra [redacted] er særdeles tydelig.

Koncerten på Rust trak da også helt igennem på materiale fra netop *Communication* og så naturligvis gamle [redacted]-klassikere, med blot et enkelt nummer fra det i øvrigt vellykkede *Esperanto*-album fra 1993. Scenen var tungt læsset; Bartos og hans medbragte band, Mathias Black – 'Klang Regie' - og Robert Baumann – 'Bild Regie' - stod bag hver deres pult med synthesizere, mixere, computere, mens bagvæggen lyste op med alskens projektioner, og TV-apparater prydede scenekanten. Den kolde, elektroniske musik stod i skarp kontrast til den øvrige temperatur i rummet, for mange mennesker var mødt op, og det blev hurtigt en særdeles varm affære. Heldigvis ikke så varmt, at publikum døsede hen – tværtimod; folk klappede taktfast med stort set hele koncerten igennem, og der var bestemt god stemning. Publikum kunne deres [redacted]-hits, men også flere af Bartos' egne numre fra *Communication* trak heftige klapsalver.

Der var lidt problemer med lyden i begyndelsen – Bartos' egen vokal var for lav i forhold til Blacks vocoder - men der blev rettet op på det undervejs. Koncerten vekslede, ganske som ventet, mellem Kraftwerk-numre fra dengang Bartos selv var aktivt medlem i gruppen, re-arrangerede til lejligheden, og så numre fra soloudspillet, *Communication*, og det klingede fint sammen. Stemningen var generelt mere afslappet, end man kender den fra [redacted] gennemført kolde optrædener, selvom man omvendt heller ikke kan kalde Bartos for nogen jublende partykonge på en scene. Det meste af tiden var han travlt beskæftiget med sine synthesizere, og det var faktisk rart; for selvom der naturligvis var tale om en helt igennem elektronisk sanseroplevelse, med masser af musik fra

LOGIN

Brugernavn



Husk!

SEND

- » [Registrer profil](#)
- » [Glemt kodeord](#)

ANNONCE

Bogen om
Charlie
Parker

POPULÆRE



1

Karl Bartos
Rust, København, 7/6,
2007
371 gange

2

Klaus Schulze
Cyborg

Klaus Schulze
Inter*Face

Klaus Schulze
Dosburg Online

Klaus Schulze
Ballett 1
356 gange

3

Pet Shop Boys
Tivoli, København,
1/6, 2007
348 gange

4

Pulse Emitter
Violent Cosmos

Knob A Siesta
In My Head There is
Silence and a Hula-
Hula Girl Dancing to a
Make-Believe Tune
340 gange

om en helt igennem elektronisk sanseoplevelse, med masser af musik fra backing tracks, så blev der spillet live. Og man fristes her til at vrisse, at det var der nogle af genrens yngre generation, der godt kunne lære lidt af.

Rust har i den senere tid brilleret med stærke synth-navne som Nitzer Ebb og Welle: Erdball, så det gav egentlig god mening, at Bartos optrådte netop her. Og den tyske legende leverede da bestemt også varen i en sådan grad, at publikum fortsatte med at klappe flere minutter efter koncertens sidste nummer og først faldt til ro, da der gik DJ på. Bartos fik i høj grad bevist, at han kan også tackle at stå på en lille scene, hvor der blot er en meters penge til første række, og hvor varmen driver af væggene, fordi folk står tæt. Han må gerne komme igen inden alt for længe.

På falderebet skal der dog lyde en lille smule kritik af Rusts håndtering af billetinfo – på visse af billetterne stod koncerten til at begynde kl. 21, på andre kl. 22.

Søgning på nettet bragte kun yderligere forvirring. Et godt, men simpelt råd herfra: skriv koncertstart samt hvornår dørene åbnes for hver enkelt koncert på spillestedets website, så skulle man kunne undgå den slags forvirring fremover, til alles bedste.

Facts

[Vis detaljer \[+\]](#)

340 gange

5

Pinboys
Teenage Wasteland

Duné

*We are In There, You
are Out Here*
251 gange

6

Speaker Bite Me
Action Painting
244 gange

7

People Press Play
People Press Play
242 gange

8

Pole
Steingarten

System
Tempo
235 gange

9

Waldchengarten /
Aube
*Noisejihad,
Musikcaféen, Århus,
22. maj, 2007*
220 gange

10

The Setting Son
In a Certain Way
218 gange

CHART.DK

Musikmagasiner
Hits : 787030

© 2000- Geiger

Indhold må ikke gengives uden skriftlig tilladelse. Citater kun med kilde. Meninger tilkendegivet af Geiger.dk's brugere stemmer ikke nødvendigvis overens med redaktionens.

[Til toppen](#)

02434333