

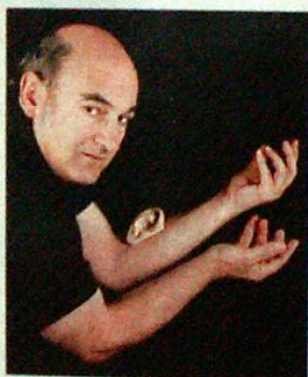


Früher „[redacted]“-Mann, jetzt solo in Wolfsburg: Karl Bartos (r.)

## Was sagt uns die Maschine?

Das Wissenschaftsmuseum **Phaeno** bringt auf einem Festival Künstler und Roboter zusammen

Jeden Tag rollen die Tsunamis, Feuertornados wüten. Das größte deutsche Wissenschaftsmuseum Phaeno in Wolfsburg macht Unbegreifliches begreifbar – mithilfe von Chemie, Physik und Biologie. Jetzt geben auch Künstler Hilfestellung – bei der ersten „Phaenomenale“, einem Wissenschafts- und Kunstfestival. Passend zum Thema „Maschinen für alle“ geht's los mit einem, der früher mit der Band [redacted] auf der Bühne stand: Karl Bartos gibt am 12. Januar zwar nicht den Roboter, aber seine elektronische Musik erinnert immer noch an Maschinenmenschen. Dazu wirft er digitale Bilder an die Wand. Drei Wochenenden (Termine unter [www.phaenomenale.com](http://www.phaenomenale.com)) sollen die Besucher neugierig auf Roboter machen – und auf Kunst.



Ich bin ganz Ohr: Performer Stelarc mit seinem extrem ausgefallenen Armschmuck

**DEM AUSTRALISCHEN** Körperkünstler Stelarc wird das wahrscheinlich locker gelingen. Eine dritte Ohrmuschel ist auf seinen Arm gepflanzt, in einer Performance ließ er sich schon mal mit dem Internet verkabeln. „Künstlerisch abgehoben“ solle die Phaenomenale nicht werden, sagt Organisator Dominik Essing. Die Roboter seien schließlich schon mitten unter uns. Als Beweis braucht man Stelarc mit seinem dritten Ohr gar nicht. Es reicht schon ein einfacher Herzschrittmacher.



Inga Leister

# Bestseller

## BELLETRISTIK

1. (Vorwoche 1)  
**Die Vermessung der Welt**  
Von Daniel Kehlmann (*Rowohlt*)
2. (7) **Eragon. Der Auftrag des Ältesten**  
Von Christopher Paolini (*CBJ*)
3. (5) **Kurze Geschichte des Traktors auf Ukrainisch**  
Von Marina Lewycka (*DTV*)
4. (6) **Hannibal Rising**  
Von Thomas Harris (*Hoffmann und Campe*)
5. (WE) **Resturlaub**  
Von Tommy Jaud (*Scherz*)
6. (9) **Der Afghane**  
Von Frederick Forsyth (*C. Bertelsmann*)
7. (15) **Seegrund**  
Von Volker Klüpfel, Michael Kobr (*Piper*)
8. (3) **Das Echo der Schuld**  
Von Charlotte Link (*Blanvalet*)
9. (2) **Der Gefangene**  
Von John Grisham (*Heyne*)
10. (10) **Die Habenichtse**  
Von Katharina Hacker (*Suhrkamp*)
11. (11) **Hector und die Entdeckung der Zeit**  
Von François Lelord (*Piper*)
12. (4) **Istanbul. Erinnerungen an eine Stadt**  
Von Orhan Pamuk (*Hanser*)
13. (13) **Die Pilgerin**  
Von Iny Lorentz (*Droemer/Knaur*)
14. (-) **Halbnackte Bauarbeiter**  
Von Martina Brandl (*Scherz*)  
Was den Männern die Krankenschwester, ist den Frauen der Bauarbeiter: grandioser Körper und nicht zu viel Hirn. Ich-Erzählerin Ute, 38, ist keine Krankenschwester, ihr Körper nicht mehr ganz so grandios und das Hirn gefüllt mit Grübeleien: Irgendwie muss alles anders werden, Wohnung, Arbeit, Leben – aber wie? Ein Mann könnte helfen, aber den Richtigen gibt es nur in der Fantasie. Im Berliner Alltag zwischen Dönerbude und Russendisco trifft sie ihn jedenfalls nicht – und auch die Arbeiter in der Baustellenmetropole haben mit den Cola-light-Trinkern aus der Werbung nur wenig Ähnlichkeit. Ein lustiges kleines Buch, mal albern, mal liebevoll und zum Glück weit entfernt von trübschigen „Ich heirate einen Arzt“-Romanen.
15. (WE) **Das Vermächtnis der Wanderhure**  
Von Iny Lorentz (*Droemer/Knaur*)



1. (C) Vor
2. (D) Die sch (Bil F. A
3. (K) Kü Vor (Za
4. (J) Jet Ide Vor Lotl
5. (D) Den Von (Gr
6. (R) Rek (Bil F.A.
7. (J) Jubi
8. (V) Von
9. (S) Seit Narr als S Kreis



- den a des C mehr fördern zu Tag versch rekon: weg ih eltern vor de ten, w der Bre Hitlers rierte. tes Stü
10. (W) Von Eva (Goldma
  11. (8) I Zangen Von Pete (Propylä
  12. (11) I Von Sabi (Droemer
  13. (WE) (Phaidon)
  14. (WE) Kreative Weight W
  15. (6) le Von Joach