

ПЕРЕЗАПУЩЕННЫЙ ЭНЕРГОБЛОК

Один из классического состава судьбоносных синтетических идиолов [REDACTED], покинувший группу 15 лет назад, но продолжающий благое дело электрификации, несмотря на шестой десяток, даст нам возможность частично прикоснуться к легенде.

Конечно, это не [REDACTED] в полноценном формате. Однако выступление Карла Бартоса (он, собственно, и приезжает в Киев) дает фрагментарное представление об общих чертах творчества дюссельдорфских гениев-истуканов.

Обычно во время своих концертов Карл играет не менее восьми-десяти композиций [REDACTED], включая Numbers / Computer World, The Telephone Call (в оригинальной версии с крафтверковского альбома Electric Cafe, кстати, звучит голос именно Бартоса), Tour De France, Computer Love, The Model, Trans-Europe Express, The Robots, Pocket Calculator. Главные бронепойные хиты, как видите!

“Большие головы” и идеологи [REDACTED] Ральф Хюттер и Флориан Шнайдер, казалось, могли бы заартачиться – мол, не имейшь права. Но имеет ведь. С 1975-го по 1991-й Бартос был пусть и не ключевой, но достаточно весомой фигурой литой роботчетверки.

Несмотря на то, что Вольфганг Флюр, еще один участник канонического состава команды, в своей книге *Я был роботом*, пишет о некотором недоверии к нему и

Карлу со стороны Ральфа и Флориана, отведении им роли “вечных помощников”, Бартос почти всегда значился соавтором классических треков [REDACTED]

Карла пригласили в группу как специалиста по электронной перкуссии в 1975-м году (он тогда заканчивал музыкальный институт имени Роберта Шумана в Дюссельдорфе по классу ударных) для участия во всемирном туре после альбома Autobahn. Вернее, понятия “электронная перкуссия” тогда не существовало, и именно благодаря Флюру и Бартосу мир получил все эти drum pads и dram kits.

Затем Карл стал и полноправным студийным участником, записав с [REDACTED] поворотные для всей электронной музыки пластинки Radioactivity, Trans-Europe Express, [REDACTED], Computer World, Electric Cafe.

Во второй половине 80-х команда впала в анабиоз (слава богу, что сейчас они снова на коне!). Лидеры Хюттер и Шнайдер не проявляли никакой активности, а Бартос с Флюром под вывеской [REDACTED] без них тоже делать ничего не могли. Так что, даже невзирая на легкий всплеск в

Карл Бартос стал полноправным участником, записав с [REDACTED] поворотные для всей электронной музыки пластинки Radioactivity, Trans-Europe Express, [REDACTED], Computer World, Electric Cafe

самом начале 90-х (мини-тур в 90-м и диск ремиксов через год), Карл принял решение уйти. Прежде всего потому, что его творческое начало кипело, он хотел записывать и выпускать много музыки.

Чем и занялся. Во-первых, на протяжении 90-х существовал проект Elektrik Music, в рамках которого Бартос издал несколько синглов и пару альбомов, а главное – привлек к работе широкий круг друзей-музыкантов, например, некогда также участвовавшего в [REDACTED] Эмиля Шульта или рулевого OMD Энди Мак



С 1975-го по 1991-й БАРТОС был пусть и не ключевой, но достаточно весомой фигурой [REDACTED]



Теперь КАРЛ читает лекции по теории коммуникации в Берлинском Университете Искусств

С начала этого десятилетия Бартос печет сольные блины-релизы под собственным именем. Полноформатный диск Communication показывает нам сегодняшний творческий почерк Карла

класки (позже Карл в ответ отметил уже на диске самих OMD).

Во-вторых, энергичная деятельность в сфере ремиксов. Новая версия Tour De France, миксы для Африки Бамбаатаа, Энтони Ротера (оба, по сути, – его дети в музыке), Flatz, The Mobile Homes (для последних еще и альбомы продюсировал), компиляция пластинок ремиксов Уильяма Орбита. Собственные работы Карла тоже подвергались обработке извне не последними людьми – Orbital и Felix Da Housecat, скажем.

В-третьих, Карл в середине 90-х обнаружил себя в составе супербанды Electronic, наряду с такими же, как он, титанами – Джонни Марром из Smiths, Бернардом Самнером из New Order и Нейлом Теннантом из Pet Shop Boys.

В-четвертых, с начала этого десятилетия Бартос печет сольные блины-релизы

уже под собственным именем. Полноформатный диск Communication и показывает нам сегодняшний творческий почерк Карла.

Название и концепт пластинки, кроме прочего, отображают еще одну сторону нынешних занятий Бартоса. Он серьезно увлечен интеграцией современных средств коммуникации и вообще влиянием коммуникативных систем, в том числе масс-медиа, на общество. Дело зашло так далеко, что теперь Карл читает лекции по теории коммуникации в Берлинском Университете Искусств.

Что до музыки – то это сочный, интенсивный синти-поп, немало отличающийся от [REDACTED] (как с участием Бартоса, так и теперешних). У Ральфа с Флорианом все вылизано, прозрачно, довольно минималистично, скупое. Сплошная геометрия.

Длинные треки вгоняют скорее в транс. Роботы отрешенно повторяют бесконечные па.

На Communication же звук богат, густ, многослоен. Музыка в целом яркая и эмоциональная. Сфокусированная. А вот простая, немного инфантильная, романтическая мелодика и неперемные вокодеры – этими крафтверковскими постулатами Карл пользуется сполна.

Композиции с Communication (в том числе раскрученные хиты 15 Minutes Of Fame и I'm The Message), чередуясь с боевиками Kraftwerk, дополняют концертную программу Бартоса. Не знаю, как это будет в Киеве, но традиционно Карл выступает вместе с еще двумя исполнителями: вся троица (черные рубашки и брюки – а как же!) в линию выстраивается за синтезаторами (наподобие [REDACTED], только там квартет), а за ними горят небольшие экраны, куда в визуальном разрешении транслируются “методы современной коммуникации”.

Рекомендуется приобщиться.

Владимир Сиваш

Суббота, 14 октября, 00:30

Дворец спорта

Спортивная площадь 1

246-7405

билеты 100 – 170 грн.