

## CULTURA

www.elmundo-lacronica.com

**MUSICA** / El artista alemán Karl Bartos, ex integrante del legendario grupo [REDACTED] ofreció anoche un concierto dentro del Festival Internacional de Música Avanzada que ha organizado el Musac

## «La música será unión de imagen y sonido»

CARLOS DEL RIEGO

LEÓN.—El músico germano Karl Bartos, que anoche protagonizó una de las actuaciones más esperadas del extraordinario Fima 06, fue integrante de uno de los grupos legendarios de la historia de la música contemporánea. Y es que nadie podría negar que [REDACTED] banda con la que estuvo alrededor de 20 años, 'inventó' eso de la música tecno allá por los primeros años setenta.

El artista explicaba los cambios que ha experimentado este género musical: «Yo creo que el tecno ha evolucionado muchísimo, y eso es algo que yo siempre tuve presente, siempre supe que estaría en perpetua evolución. El desarrollo de los medios de comunicación ha sido básico para todo, sobre todo para lo relacionado con el ámbito cultural. Ya ocurría cuando todo era analógico, así que hoy con todo digitalizado... Básicamente estamos entrando en los espacios virtuales, por lo que se utiliza imagen y sonido en estos espacios. Y la música tecno siempre utilizará las últimas tecnologías».

También trata de explicar Karl Bartos el auge de la figura del di-vi: «Yo soy un observador, y entiendo que esto es algo que interesa mucho a la gente. Respecto a mi carrera personal, puedo decir que mi cerebro estructura todo lo que ha vivido (afortunadamente no tengo la enfermedad de Alzheimer), por lo que aún tengo en algún directorio de mi cabeza los años con [REDACTED], aunque realmente no recuerde qué hice después. Sin embargo, pienso que lo más importante es mirar hacia delante, es como escuchar música, la recepción perfecta surge de la incorporación de los sonidos escuchados en el pasado mientras vives el presente y esperas lo que va a sonar en el futuro».

### El futuro de la música

El artista continúa hablando de música mirando a otras épocas y tratando de adivinar hacia dónde va: «Yo estoy casi seguro de que la música va a ser, cada vez más, una confluencia de imagen y sonido. Cuando ponemos en marcha el ordenador estamos entrando en ese espacio virtual de que antes hablaba, y así podemos escuchar y ver lugares diseñados pensando en la imagen y el sonido como un todo único. En realidad es así como percibimos la realidad, con ojos y oídos como primeros sentidos, y luego nuestro cerebro lo convierte en una imagen que parece que tiene sonido».

Sin duda, la tecnología y sus avances es algo que siempre ha estado presente en el trabajo de Karl Bartos: «Recuerdo el vocoder, que siempre fue como un juego, aunque había gente a la que no le gustaba porque, a través de él, la voz sonaba muy artificial. Sin embargo, el vocoder siempre me ha gustado no en sí mismo, sino por ser el soporte de un discurso, el medio de comunicación cien por cien humano. El discurso representa el significado codificado del mundo. Uniendo la fonética con la tecnolo-



Karl Bartos forma parte de la mitología de la música del siglo XX, pero no puede decirse que disfrute hablando de su pasado con [REDACTED] / M. MARCOS

«La percepción perfecta de la música incorpora lo oído en el pasado mientras se vive el presente y se espera lo que sonará»

«Me encanta que las instituciones y los museos destinen dinero a la cultura, esto es algo imprescindible»

gía estás utilizando un lenguaje codificado y artificial que habla por sí mismo».

Preguntado por algunas remezclas y utilización de sus canciones por artistas actuales, Bartos dejó claro: «Nunca escucho, ni me interesan, las producciones otros artistas contemporáneos. No necesito escuchar nada de eso para inspirarme, me basta con disfrutar de composiciones de Bach, Debussy, Mozart... Pero bueno, respecto a que haya grupos que usen melodías escritas por mí... creo que es trabajo para nuestros abogados, pues esas cosas están al margen de lo meramente artístico».

Finalmente, Karl Bartos sentenció: «Me encanta que las instituciones, los museos, destinen dinero a la cultura, es algo imprescindible».



MAURICIO PERA

### La elegancia de los británicos Saint Etienne

El sensacional grupo británico Saint Etienne se encargó de abrir la segunda jornada del festival Fima 06 que ayer se celebró en la plaza de toros de León. Con una asistencia que no dejó de crecer prácticamente a lo largo de la noche, la banda de Bob Stan-

ley mostró todas sus virtudes ante un público que supo apreciar la calidad y elegancia tanto de las composiciones como de la interpretación que ofreció el ya veterano combo. El festival organizado por el Musac ha sido un éxito en todos los aspectos.