



“A la música no le importa salir de un ordenador o de una cuerda, lo importante es que alcance el alma de los seres humanos”



KARL BARTOS

El festival MAGMA tuvo el honor de acoger la primera actuación en solitario del mítico artista alemán en España. Karl Bartos es un pionero en la música electrónica desde que con el grupo **■** descubrió nuevas sendas en el arte hecho con ordenador. Electro-pop, cyber-tecno, robot-rock... resulta difícil definir qué tipo de música hace Karl Bartos. Su último trabajo “Communication” combina ritmos y sonidos electrónicos con melodías serenas y letras minimalistas, una joya sonora que puedes escuchar en www.karl-bartos.com.

¿Cuál es su impresión del festival MAGMA?

“La idea y el concepto me gustan. Creo que necesita algún tiempo para establecerse y es importante que los sponsors sigan adelante, para que aporten el dinero que posibilite determinadas cosas. Entonces, sí puedo imaginar que tendrá continuidad.”

¿Cómo empezó su interés por los medios electrónicos?

“Leí el libro “On Photography” de Susan Sonntag. Soy un fan absoluto de Susan Sonntag y de su manera de describir las cosas, también tiene un libro impresionante sobre la pornografía. Ella es un gran ejemplo para mí y en un principio fue ella quien me contagió el interés por los medios electrónicos. A partir de ahí leí las obras de Marshall McLuhan, Platón, Galileo y muchas más cosas.”

¿Qué tendencias le interesaron en sus inicios musicales?

“Yo me inicié musicalmente en los años sesenta, sobre todo por las cosas que llegaban de

América vía Inglaterra a Alemania. Más tarde me interesé por la música clásica: Bach, Beethoven, Wagner y Debussy. Lo que me interesa más es la evolución, aunque quizás mi compositor favorito sea Claude Debussy.”

¿Y los artistas contemporáneos?

“Es una pregunta complicada, hay tantos artistas interesantes... Yo absorbo todo lo que puedo. Como artista uno “saquea” la vida. Intentas sublimarlo todo para crear la siguiente pieza, la siguiente canción o la siguiente obra plástica. A mí me interesan mucho más las cosas que veo y que me pasan en la vida, en el día a día, para poder convertirlos en arte o música.”

¿Cuál es la situación ideal para crear música?

“No existe una situación ideal. En principio esta pregunta no se plantea. John Lennon dijo una vez “Life is what happens to you while you are busy making other plans” (la vida es lo que te pasa mientras estás ocupado haciendo otros planes), eso me parece fantástico. La música viene a uno, no la buscas. Viene a ti y de repente tienes una melodía. Oyes un anuncio de chocolatinas en la radio y ya tienes toda la canción. Lo importante es ponerlo en un contexto propio.”

¿Hacia dónde va la música como lenguaje?

“Se dice que la música está muy devaluada en estos momentos debido a que ya no existe como producto al ser fácilmente reproducible en Internet. Sin embargo, yo pienso que la música volverá el algún momento al lugar del

que procede: a la presentación en directo, a la performance. En cierta manera, tampoco me parece mal que el mecanismo de la industria musical se derrumbe sobre sí mismo y permita que surja algo nuevo: “la representatione di anima e di corpo”, la representación del alma y del cuerpo en una performance, en el escenario. Ahí es donde debe estar la música.”

¿Somos cada vez más electrónicos?

“No. Los seres humanos realmente no han cambiado, por eso he escrito la canción “Electronic Apeman”. Somos el “neandertal electrónico” y tenemos los mismos problemas unos cuantos miles de años más tarde. Antes los humanos tenían problemas con el fuego, una cuestión que parece ser que ya dominamos, hoy en día tenemos problemas en otro peldaño de la evolución: la comunicación. Si usamos los medios como soporte para la comunicación, los contenidos cambian. Esperemos que este conocimiento alcance a todos los seres humanos y que podamos empezar a desarrollar una distancia hacia los contenidos, hacia los símbolos de nuestra cultura, para que de ahí surja una comprensión de esos contenidos.”

¿Cree usted que la música electrónica se aleja de los orígenes primitivos?

“Creo que la música está en nosotros. Da lo mismo que se gire un tornillo con un destornillador mecánico o eléctrico. El objetivo es introducir el tornillo y lo mismo ocurre con la música. A la música no le importa salir de un ordenador o de una cuerda, lo importante es que alcance el alma de los seres humanos. En ese sentido lo veo positivo.”

