



SØG

søgeord

SØG

ANMELDELSER



Kategorier

- » [Alle kategorier](#)
- » [Bøger](#)
- » [Demoer](#)
- » [Diverse](#)
- » [Klassikere](#)
- » [Koncerter](#)

Features

- » [Geiger anbefaler](#)
- » [Tilfældig](#)
- » [RSS](#)

ANNONCE

**GEIGER SØGER  
SKRIBENTER**

GÆSTEANMELDERE



Læs hvad forskellige gæsteanmeldere har anbefalet her på Geiger.dk. Læs bl.a. anbefalinger fra:  
» [Efterklang](#)

## Anmeldelser



### Karl Bartos

*Metropol, Roskilde Festival, 3/7, 2004*  
(koncert)

Som bekendt gik Karl Bartos ud af [redacted] fordi han ikke havde tålmodighed til gruppens ekstremt langsomme arbejdsgang, såvel som den manglende musikalske bevægelse. At dette dog ikke skal forstås som et egentligt brud med fortiden er dog også klart. Nok har Bartos med succes opdateret sin musik, men den er stadig solidt funderet i electro og synthpop, og hans koncert på Roskilde virkede da også mere end noget andet som den fattige mands [redacted] Hvilket slet ikke var en dårlig ting, ja tværtimod faktisk: Det klædte i høj grad stilen at blive trukket lidt ned på jorden.

Bartos havde et afslappet og underspillet forhold til sin egen mytestatus og blandede en perlerække af [redacted] numre, stilsikkert og diskret omarrangerede, med sine egne glimrende soloting. Det blev selvfølgelig gjort [redacted] k-agtig – Bartos og hans to medspillere (som så ud til at have mere af et Kraftwerk-kompleks end manden selv) stod selvfølgelig ret op og ned på en linie bag hver deres synthesizer-aggregat, selvfølgelig var der retro-futuristiske projektioner på skærmene bag dem, og alle vokaler blev selvfølgelig omformet af vocodere, men det var charmerende, fordi det aldrig virkede postuleret eller overdrevet. Bartos forsøgte ikke at gøre sig til andet end hvad han var – et sideskud, der havde udviklet sig parallelt med Kraftwerk, drevet af den samme glæde ved de samme æstetiske virkemidler. Men samtidig blev denne glæde holdt i øjenhøjde med publikum.

På mange måder er Bartos kommet videre i forhold til modergruppen (og især hvis man tager dennes *Tour de France Soundtracks*-album i betragtning), men det er altså ikke mere, end at han stadig spiller alle de klassikere, han selv var med til at skrive historie med, og andet ville uden tvivl også have gjort det meste af publikum noget skuffede. At de så samtidig kendte og udviste tydelig begejstring for solotingene viste imidlertid, at han også blev accepteret som mere end en [redacted]-erstatning. Det ville muligvis ikke være blevet accepteret, hvis han havde haft ambitioner om at lave noget helt nyt og anderledes, og publikumsbegejstringen kom helt klart af, at han leverede electrovaren. Men hvorfor skulle han heller ikke også det, når han så tydeligt følte sig godt tilpas i den rolle. Der blev bygget videre på en musikalsk fremtidsvision, som efterhånden er lidt af et museumsstykke, og der var afgjort noget gammeldags og nostalgisk over det hele, men det udgav sig heller ikke for mere og fungerede netop derfor.

LOGIN

Brugernavn

\*\*\*\*\*



Husk!

SEND

- » [Registrer profil](#)
- » [Glemt kodeord](#)

ANNONCE

**Bogen om  
Charlie  
Parker**

POPULÆRE



- 1  
Karl Bartos  
*Rust, København, 7/6, 2007*  
371 gange
- 2  
Klaus Schulze  
*Cyborg*  
Klaus Schulze  
*Inter\*Face*  
Klaus Schulze  
*Dosburg Online*  
Klaus Schulze  
*Ballett 1*  
356 gange
- 3  
Pet Shop Boys  
*Tivoli, København, 1/6, 2007*  
348 gange
- 4  
Pulse Emitter  
*Violent Cosmos*  
Knob A Siesta  
*In My Head There is Silence and a Hula-Hula Girl Dancing to a Make-Believe Tune*  
340 gange

5